
2
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 8
19-21 Avril 1928

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

BOIS SCULPTÉS & INCRUSTÉS

LAQUES

IVOIRES

PIERRES DURES DIVERSES

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

Étoffes

TAPIS ET MEUBLES

ARMES D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 8

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Avril 1928, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Mᵉ F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Mᵉ LÉON FLAGEL
1, rue Laffitte

ASSISTÉS DE

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Central 27-36*)

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle Nº 8, *le Jeudi 19 Avril 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères ou 19,50 0/0 pour les objets soumis à la taxe de luxe.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 20 Avril 1928

N° 1 à N° 120

N° 298 à N° 380

2e Vacation : Samedi 21 Avril 1928

N° 121 à N° 297

95.687. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

1. — Vase piriforme, orné de deux anses détachées avec anneaux fixes, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 15.

2. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de chimères, de phénix et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

3. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'ornements et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

Époque Kanghi.

4. — Vase formé d'un col, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un semis floral. Haut., 0 m. 20.

XVIIIe siècle.

5. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 21.

6. — Bol, de forme évasée, en porcelaine de la Compagnie des Indes, à fond bleu, décoré en émaux corail et or, de motifs floraux. Diam., 0 m. 22.

7. — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés de branchages de pins et de bambous. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 45.

8. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

9. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de jeunes femmes sur une terrasse, jouant au go. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

10. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, offrant en réserve, le décor dit « mobilier ». XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 19.

11. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. *Epoque Kienlong.* Larg., 0 m. 41.

12. — Six assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de paysages et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

13. — Vase lancelle, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserve, en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse. *Cachet : Kienlong.*
Haut., 0 m. 55.

14. — Deux vases rouleau, formant pendants, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes d'un semis floral. Ils sont décorés, en réserve, de panneaux de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 60.

*

15. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 35.

16. — Vase cornet, en porcelaine blanche, le fond orné, en rouge, d'un décor de vagues, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux dans le style des Ming. Haut., 0 m. 45.

17. — Deux bonbonnières, de forme lenticulaire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de long hoang et de motifs floraux. Diam., 0 m. 12.

18. — Vase lancelle, en porcelaine blanche demi-coquille, décoré en émaux corail et or, du dieu de la longévité accompagné d'une jeune femme portant une corbeille de fruits. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 30.

19. — Plateau à quatre pans, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes, de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 28.

20. — Six cuillers, en porcelaine blanche de Canton, à décor de fleurs.

21. — Quatre tasses, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de chauves-souris, de caractères de longévité et de branches de pêcher. Diam., 0 m. 09.

22. — Quatre coupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Larg., 0 m. 155.

23. — Dix coupes à épices, en porcelaine blanche et verte, à décor d'insectes et de motifs floraux. Larg., 0 m. 11.

24/27. — Cinq coupes à fruits, de formes variées, en porcelaine blanche de Canton, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages, de poésies, de papillons et de fleurs. (*Seront divisées.*) Larg., 0 m. 28.

28. — Quatre tasses, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 12.

29. — Vase, en porcelaine à fond blanc céladon et brun craquelé, à décor de vagues. Haut., 0 m. 25.

30. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 15.

31. — Bouteille, la panse basse et lenticulaire, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 115.

32. — Verseuse piriforme, en grès flammé blanc et noir, décorée dans le style des Tang, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 24.

33. — Deux vases piriformes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants. Haut., 0 m. 13.

34. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée céladon, décoré en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

35. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Poutaï, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 28.

36. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, dans le style Kanghi, d'une scène de tournoi. Haut., 0 m. 43.

37. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond vert gravé, décoré en émaux polychromes, d'une réunion de Pahs'ien. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 41.

38. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 36.

39. — Vase, le col bulbeux, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 36.

40. — Tasse couverte et soucoupe, en porcelaine demi-coquille, à décor d'écrans et de fleurs. Diam., 0 m. 10.

41. — Deux tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, dans le style chinois, de branchages fleuris.

42. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse. Diam., 0 m. 40.

43. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutai accroupi, un rosaire à la main. Larg., 0 m. 21.

44. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en porcelaine de Canton, décorée de scènes à personnages. Haut., 0 m. 17.

45. — Deux vases, formant paire, en porcelaine de Canton, décorés de scènes à personnages. Haut., 0 m. 12.

46. — Deux vases, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Monture en bronze doré, style Louis XV. Haut., 0 m. 75.

47. — Cuvette et pot à eau, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.

48. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé polychrome. Indo-Chine. Haut., 0 m. 37.

49. — Bol, en porcelaine blanche de Canton, décoré en émaux polychromes. de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 15.

50. — Bol et soucoupe, en porcelaine de Canton, à décor de personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 23.

50 *bis*. — Pot couvert, de forme sphérique, en porcelaine blanche, à décor d'oiseaux et de fleurs. Diam., 0 m. 15.

CÉRAMIQUE DU JAPON

51. — Deux bouteilles, formant paire, en porcelaine à fond rouge corail, décorées en émaux polychromes sur fond blanc, de personnages sous les pins, au bord de la mer. Fours de Kutani en Kaga. Haut., 0 m. 36.

52. — Deux vases ovoïdes, formant pendant, en porcelaine à fond bleu caillouté, décorés en réserves blanches, de branches de pêchers. Haut., 0 m. 21.

53. — Deux vases à quatre pans, en faïence de Satsuma, décorés en émaux polychromes, sur fond blanc, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 16.

54. — Brûle-parfums, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 09.

55. — Vase, en porcelaine laquée, à décor de salamandres et de motifs floraux. Haut., 0 m. 56.

56. — Service à thé, en porcelaine du Japon, décoré de scènes à personnages.

57. — Service à thé, en porcelaine du Japon, à décor de personnages et de motifs floraux.

58. — Boîte, de forme cylindrique, en faïence de Satsuma, décorée à Kyoto, de personnages devant une pagode. Diam., 0 m. 10.

59. — Deux vases, formant paire, en faïence de Satsuma, décorés à Kyoto, de motifs floraux. Haut., 0 m. 80.

60. — Plat à barbe, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen. Diam., 0 m. 17.

61. — Deux pots, de forme ovoïde, en grès de Kyoto, à décor de personnages. Haut., 0 m. 14.

62. — Service comprenant un plateau, cinq tasses et cinq soucoupes, en porcelaine émaillée céladon, décoré en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux.

63. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Hotei accroupi et souriant, un écran à la main. Haut., 0 m. 36.

64. — Vasque, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 0 m. 23.

65. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et or, d'oiseaux et de motifs floraux. Fours de Kutani en Kaga. Diam., 0 m. 37.

66. — Deux plats et deux assiettes, en porcelaine du Japon, à décor floral.

67. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, dans le style chinois, de motifs floraux (anglais).

BOIS SCULPTÉS & INCRUSTÉS

68. — Collection de cinq groupes, en bois sculpté, représentant des artisans. Indo-Chine.

69. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre du Tonkin, finement décoré de papillons et de fleurs. Travail de Nam-Dinh. 0 m. 65 × 0 m. 42.

70. — Statuette, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant un bouddha debout sur le lotus. Haut., 0 m. 34.

71. — Statuette, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant un bouddha debout. Haut., 0 m. 38.

72/73. — Deux planches à impression. Japon.

74/75. — Plateau rectangulaire, et deux plateaux ovales, en bois incrusté de nacre, à décor floral. Travail de Nam-Dinh. (*Seront divisés.*) Larg., 0 m. 75.

76. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir, représentant un gardien de temple debout, piétinant un génie. Japon. XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 30.

77. — Petite étagère de fumerie, avec tiroirs, à trois plateaux, en bois incrusté de nacre. Travail de Nam-Dinh. Larg., 0 m. 36.

78. — Plateau à huit pans, en bois incrusté de nacre, à décor de poissons et de motifs floraux. Travail de Nam-Dinh. Larg., 0 m. 37.

79. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois, décoré en haut relief de nacre, de poissons, de coquillages et de tortues. Travail de Nam-Dinh. 0 m. 60 × 0 m. 40.

80. — Plateau, formant pendant avec le précédent. 0 m. 60 × 0 m. 40.

81. — Plateau, de forme ovale, en bois incrusté de nacre, à décor d'oiseaux et de fleurs. Travail de Nam-Dinh. Larg., 0 m. 35.

82. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor de personnages dans un paysage de pagode. Travail de Nam-Dinh. Larg., 0 m. 34.

LAQUES

83. — Deux panneaux, formant pendant, en laque noir, décorés au laque d'or et ornés d'incrustations de nacre : oiseaux et bouquets de fleurs. XVIII[e] siècle. Diam., 0 m. 34.

84. — Six coffrets, en laque du Chansi, se superposant en deux meubles, en laque noir, décorés en polychromie, de scènes à personnages auprès d'habitations. Chaque coffret : 0 m. 80 × 0 m. 40.

85. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir et or, décoré de fleurs.
Larg., 0 m. 30.

86. — Coffret, de forme rectangulaire, avec plateau intérieur, en laque noir incrusté de nacre, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 24.

87. — Deux écrans, en laque de Canton, à fond noir, décorés en or, de scènes à personnages dans un paysage de pagodes.

88. — Fumi bako, coffret, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, d'armoiries de daimyo. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 27.

89. — Boîte à masques, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, sur fond de toile laquée rouge : elle est décorée en léger relief de laque d'or, de motifs floraux et d'armoiries. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 30.

90. — Boîte à jeu, en laque noir incrusté de nacre : elle contient des jetons en nacre gravée, à décor de poissons. Larg., 0 m. 24.

91. — Boîte analogue à la précédente.

92. — Boîte de jacquet, en laque noir, décorée au laque d'or et incrustée de nacre oiseaux et motifs floraux. 0 m. 45 × 0 m. 44.

PIERRES DURES

Jades

93. — Statuette, en jade pi-yu, représentant le dieu de la longévité debout.
Haut., 0 m. 17.

94/102. — Collection de neuf fibules, en jade blanc céladonné ou brun, finement sculptées de dragons salamandres. (*Seront divisées.*)

103. — Ornement, en forme d'un disque, en jade blanc céladonné, sculpté d'un fong hoang. Diam., 0 m. 05.

104. — Trois épingles de chevelure, en jade blanc, sculptées et ajourées de scènes à personnages.

105. — Ornement, en jade olivâtre taché de brun, représentant deux canards tenant dans le bec une branche fleurie. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 065.

106. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en jade céladonné.
Haut., 0 m. 17.

107. — Ornement, en forme d'un chameau, en jade céladonné. Haut., 0 m. 16.

108. — Boîte à parfums, représentant un oiseau couché, en jade céladonné et stéatite.
Long., 0 m. 14.

109. — Deux potiches couvertes, de forme aplatie, en jade pi-yu, finement sculptées de faces de tao-tie'h et de palmettes : le col supporte deux anses en tête de dragon avec anneaux mobiles pris dans la masse. Haut., 0 m. 29.

110. — Groupe, en jade blanc céladonné, représentant les Ho-o debout, une fleur de lotus à la main. Haut., 0 m. 12.

111. — Vase couvert, en stéatite céladonnée, sculpté en haut relief, dans une veine grise, de deux dragons salamandres. Haut., 0 m. 22.

112. — Trois plaques de sceptre, en jade céladonné, sculptées de motifs floraux et d'attributs bouddhiques.

113. — Coupe aux bords enroulés, en jade céladonné. Haut., 0 m. 11.

Pierres diverses.

114. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en lapis lazuli, sculpté de faces de tao-tie'h et orné de deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles. Couvercle surmonté de deux chimères. Haut., 0 m. 18.

115. — Chimère et son petit, en agate grise et noire. Long., 0 m. 15.

116. — Flacon tabatière, en agate gris mauve.

117. — Statuette, en agate grise, représentant une divinité debout, tenant un vase à la main. Haut., 0 m. 18.

118. — Chimère, en améthyste. Long., 0 m. 15.

119. — Bœuf couché, en quartz rose. Long., 0 m. 10.

120. — Flacon tabatière, en nacre, décoré en léger relief d'une cigogne posée. XVIIIe siècle.

IVOIRES

121. — Collier, formé d'olives en ivoire. Long., 0 m. 65.

122. — Autre collier, en ivoire. Long., 0 m. 45.

123. — Panier en ivoire de Canton, sculpté et ajouré de motifs floraux.

124. — Collier sautoir, formé d'une chaîne en écaille.

125. — Groupe, en ivoire marin, représentant une jeune femme debout, un poisson et une cigogne posés à ses côtés. Haut., 0 m. 285.

126. — Sabre, le fourreau en ivoire, sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux.

127/129. — Sept netsuke ou sujets en ivoire, à décor de personnages ou d'animaux, un netsuke en bronze et un bâton d'encre de Chine. (*Seront divisés.*)

130. — Jeu d'échec, en ivoire de Canton, très finement sculpté. Il est accompagné de l'échiquier en bois incrusté d'ivoire.

131. — Statuette, en ivoire marin, représentant une jeune femme debout, jouant du shamisen. Japon. Haut., 0 m. 30.

132. — Groupe, en ivoire, sculpté d'une Apsara et d'un Amour. Haut., 0 m. 27.

133. — Statuette, en bois et ivoire, représentant une jeune femme, un balai à la main, taquinant un chien. Haut., 0 m. 32.

134. — Groupe, en ivoire, représentant un paysan, debout près de paniers de fleurs. Haut., 0 m. 15.

135. — Groupe, en ivoire, représentant un personnage de la cour, accroupi, un sho à la main. Haut., 0 m. 09.

136. — Groupe, en ivoire : trois personnages accroupis autour d'une table basse, sur laquelle est posé un poisson. Larg., 0 m. 12.

137. — Groupe, en ivoire, représentant Kinko à califourchon sur un poisson. Haut., 0 m. 11.

138. — Groupe, en ivoire : personnage, un balai à la main, accroupi : il s'efforce d'attraper des rats. Haut., 0 m. 09.

139. — Groupe, en ivoire : paysan accroupi, une serpe à la main, tuant un serpent.

140. — Groupe, en ivoire : artisan accroupi, tenant une théière. Haut., 0 m. 075.

141. — Groupe, en ivoire : personnage s'efforçant de capturer un énorme poisson. Haut., 0 m. 06.

142. — Groupe de trois singes illustrant la légende du sam-biki-saru. Haut., 0 m. 04.

143. — Boîte cylindrique, sculptée de nombreux masques. Larg., 0 m. 05.

144. — Netsuke, en ivoire : singe coiffé d'un bonnet de cour, tenant un kaki à la main.

145. — Groupe, en ivoire : cavalier luttant contre deux diablotins. Haut., 0 m. 11.

146. — Éléphant en ivoire et rhinocéros en grès émaillé.

147. — Poignée sculptée de nombreuses têtes de singes. Long., 0 m. 27.

148. — Deux vases, de forme cylindrique, formant paire, en ivoire de Canton, finement sculptés et ajourés de personnages et d'habitations sous les pins. Haut., 0 m. 10.

149. — Vase, de forme cylindrique, en ivoire laqué noir, décoré en réserve, de branchages fleuris et de poésies, Chine. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

PIERRES SCULPTÉES

150. — Tête de divinité, en pierre sculptée et laquée. Siam, début de l'époque Ayuthia. Haut., 0 m. 24.

151. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Siam, début de l'époque Ayuthia.

DIVERS

152. — Deux panneaux, formant pendant, à décor de paysages, de collines et de pagodes. 0 m. 45 × 0 m. 36.

153. — Grand éventail et deux stores, en bambou et verroterie.

154. — Statuette en stéatite aventurine, représentant un personnage impérial assis, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 17.

155. — Ornement, en stéatite, en forme d'un rocher, sculpté de pagodes. Diam., 0 m. 22.

156. — Boîte à châle, en bois laqué rouge et or.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

157. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant le dieu de la longévité, un rouleau à la main, assis sur la biche. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

158. — Théière, de forme lobée, en étain, gravée de caractères : bouton du couvercle en jade. Larg., 0 m. 17.

159. — Vase cornet, en bronze de patine brune, décoré en léger relief de caractères sur fond de grecques. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 46.

160. — Deux vases cornet, formant paire, en bronze de patine claire, gravés de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 21.

161. — Brûle-parfums, de forme sphérique, en bronze de patine claire, incrusté de pierres diverses. La vasque, ciselée de motifs floraux, est supportée par trois pieds en tête d'éléphant. Couvercle ajouré, surmonté d'un éléphant couché, portant sur le dos, une corbeille de fleurs. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 53.

162. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant des chimères, un vase sur le dos, posés sur un trépied. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 36.

163. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en bronze de patine claire, l'épaulement orné de deux anses boucles. *Cachet* : *Ming-Suente.* Diam., 0 m. 16.

164. — Boîte à opium, de forme cylindrique, en shakudo niellé, à décor de papillons et de médaillons « cheou. » Haut., 0 m. 06.

165. — Théière et deux coupes, en cuivre, jaspé. Haut., 0 m. 11.

166. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en pétales de lotus, en bronze de patine verte. *Cachet* : *Ming-Suente.* Diam., 0 m. 13.

167. — Groupe, en cuivre doré, représentant Lhamo sur sa mule, accompagné de deux serviteurs à têtes d'animaux. Thibet. Haut., 0 m. 14.

168/172. — Neuf petites statuettes, en bronze de patine brune, représentant des divinités ou des assistants bouddhiques. (*Seront divisées.*) Haut., 0 m. 17.

173. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en bronze de patine verte, décoré au col, d'une zone de grecques. Le couvercle est surmonté d'un dragon.
Époque Ming. Haut., 0 m. 31.

174. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un gardien de temple, debout, un glaive à la main. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 51.

175. — Statuette, formant pendant avec la précédente. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 50.

176. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant Monju sur la chimère.
Haut., 0 m. 26.

177. — Deux statuettes de gardiens de temple, en bronze de patine brune.
Haut., 0 m. 23.

178. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en bronze de patine brune, gravé de faces de tao-tie'h et orné de quatre têtes de chimères. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 21.

179. — Brûle-parfums, de forme sphérique et tripode, en bronze de patine brun vert, décoré de grecques. Couvercle surmonté d'un dragon salamandre.
Époque Ming. Haut., 0 m. 29.

180. — Vase, de forme ovoïde, en bronze de patine brune, décoré de palmettes et de dragons salamandres, sur fond de grecques. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 35.

181. — Brûle-parfums, sphérique et tripode, en bronze de patine brune, à décor de palmettes et de grecques. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 12.

182. — Vase cornet, à quatre pans, en bronze de patine brune, à décor de palmettes et de faces de tao-tie'h. Angles ornés d'arêtes dentelées. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 22.

183. — Deux coupes libatoires, tripodes, en bronze de patine brune, décorées d'un dragon salamandre stylisé. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 15.

184. — Deux vases cornet, formant pendant, en bronze de patine brune, décorés en haut relief sur fond de grecques, de palmettes et de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 30.

185. — Deux poignards thibétains (wrajah), en bronze de patine brune, la poignée ornée de trois têtes de divinités. Haut., 0 m. 22.

186. — Statuette, en cuivre doré, représentant Yamantaka debout. Thibet.
Haut., 0 m. 09.

187. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout sur le lotus. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 28.

188. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un personnage debout, un chapeau dans le dos Haut., 0 m. 21.

189. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout, sur une tortue. Haut., 0 m. 20.

190. — Statuette, en cuivre doré, représentant une divinité debout. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 09.

191. — Statuette, en cuivre doré, représentant une divinité assise sur le lotus, accompagnée de la Cakti. Thibet. Haut., 0 m. 12.

192. — Brûle-parfums, en forme d'une chimère, en bronze de patine brune, la tête mobile. XVIIe siècle. Larg., 0 m. 30.

193. — Théière, de forme rectangulaire, en étain, gravée de poésies. Larg., 0 m. 11.

194. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en fond de patine brune, décoré en léger relief, de motifs floraux sur fond de grecques. Larg., 0 m. 32.

195. — Cloche suspendue, en bronze de patine brune, ornée en haut relief d'un décor clouté. Cadre de suspension en bois sculpté. Haut., 0 m. 55.

196. — Vase couvert, suspendu, en bronze de patine brune, gravé de motifs floraux. Cadre de suspension, en bois sculpté. Haut., 0 m. 55.

197. — Vase, de forme ovoïde, en bronze de patine brune, à décor de grecques et de palmettes. L'épaulement est orné de deux anses avec anneaux mobiles. Haut., 0 m. 45.

198. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, bronze de patine brune, décoré en léger relief d'une stylisation de dragons. Couvercle ajouré d'une chimère. Haut., 0 m. 37.

199. — Vase piriforme sur socle fixe, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 25.

200. — Vase, de forme ovoïde, en bronze de patine brune, décoré en léger relief, de feuilles de banians. Haut., 0 m. 15.

201. — Poids, de forme hexagonale, en bronze, gravé de caractères. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 10.

202. — Deux ornements, formant pendant, en bronze de patine claire; ils représentent des chimères posées sur des bases rectangulaires. Haut., 0 m. 17.

203. — Boîte, de forme sphérique et côtelée, en argent niellé du Siam, en forme d'un fruit dans son feuillage. Diam., 0 m. 05.

204. — Deux vases cornet, en bronze de patine claire, décorés en léger relief dans le style chinois, de motifs floraux et d'oiseaux. Haut., 0 m. 58.

205. — Deux vases, de forme ovoïde, en bronze de patine brune, décorés en léger relief, de médaillons de chimères sur fond de grecques. Haut., 0 m. 30.

206. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Siam. *Époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 38.

207. — Deux vases, de forme ovoïde, en bronze de patine brune, décorés d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 15.

208. — Vase couvert, en bronze de patine brune, la panse côtelée, décoré en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 65.

209. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant un enfant portant un tonneau sur lequel est perché un jeune garçon. Haut., 0 m. 58.

210. — Groupe, en bronze, représentant deux bouddha assis, sur une base à gradins. Siam. *Époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 46.

211. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant le bouddha assis sur une base ciselée et ajourée de motifs floraux. Siam. *Époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 65.

212. — Menuki, en or, ciselé de deux gardiens de temple. Haut., 0 m. 055.

Provenant de la collection Louis Gonse.

213. — Deux bracelets, en cuivre.

214. — Deux vases, formant paire, en bronze de patine brune, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

215. — Vase, en cuivre, à décor de palmettes. Travail oriental. Haut., 0 m. 21.

216. — Boîte, de forme lenticulaire, en bronze de patine claire, ciselée en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 17.

ÉMAUX CLOISONNÉS

217. — Deux plaques, formant pendant, en émail cloisonné du Japon, à fond bleu turquoise, décorées en émaux blanc, noir et rouge, de cigognes au vol. Diam., 0 m. 30.

218. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en émail cloisonné à fond noir, décoré en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 17.

219. — Deux vases, ovoïde, formant paire, en émail cloisonné à fond noir, décorés en émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

220. — Boîte à cigarettes et cendrier, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorée d'une stylisation florale.

221. — Boîte à cigarettes, en bronze orné d'émaux champlevés, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 10.

222. — Boîte couverte, à deux compartiments, de forme cylindrique, en émail de Canton, à fond blanc, décorée de paysages en émaux polychromes. Haut., 0 m. 15.

223. — Petite vasque et son plateau, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Diam., 0 m. 12.

224 — Coupe, en émail cloisonné, à fond brun, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux. Monture bronze. Diam., 0 m. 24.

225. — Coupe plate, en émail de Canton, à fond jaune, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 18.

226. — Vase, de forme ovoïde, en cuivre orné d'émaux, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 18.

227. — Deux vases balustres, formant paire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 36.

PEINTURES

228 — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono, représentant une réunion de divinités au paradis taoïste.

229. — Peinture formant pendant avec la précédente.

230. — Suite de quatre peintures chinoises sur soie, montées en kakemono, à décor de jeunes femmes auprès d'une véranda.

231. — Deux peintures chinoises, formant écran, à décor de fleurs et de poésies.

232 — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono; oiseau à longue queue sur un rocher, auprès d'un arbre en fleurs.

233. — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono; grotesque jonglant.

234. — Peinture sur soie, montée en kakemono; couple d'oiseaux sur une branche fleurie.

235. — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono; bouquets de fleurs variées.

236. — Peinture chinoise sur soie, montée en kakemono; scène de tribunal.

237. — Importante peinture montée en kakemono, représentant la mort de bouddha. Fin du XVIIIe siècle.

238. — Peinture japonaise sur soie, montée en kakemono; vue d'un temple au bord de la mer. XVIIIe siècle.

239. — Dix peintures sous verre, sur papier de riz, décorées de scènes à personnages.

ÉTOFFES

240. — Quatre panneaux, en velours épinglé, à décor d'oiseaux et de fleurs.

241. — Jupe chinoise, en satin bleu, décorée en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

242. — Jupe chinoise en satin nil, décorée en broderie polychrome (point de Pékin), de panneaux de fleurs variées.

243. — Jupe chinoise, en satin mauve, décorée en broderie or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

244. — Jupe chinoise, en soie brochée bleu, décorée en broderie polychrome, d'un semis de fleurs et ornée de galons polychromes, à décor de personnages.

245. — Jupe chinoise, en satin jaune, décorée en broderie polychrome (point de Pékin), de bouquets de fleurs variées.

246. — Jupe chinoise, en satin rouge, décorée en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

247. — Jupe chinoise, en satin bleu foncé, décorée en broderie or, d'une stylisation de dragons, de médaillons d'oiseaux et de caractères « cheou ».

248. — Jupe chinoise, en satin crème, décorée en broderie polychrome (point de Pékin), d'oiseaux et de motifs floraux.

249. — Lambrequin, en satin vert, décoré en broderie polychrome, d'une réunion de divinités. 0 m. 75 × 1 m. 80.

250. — Lambrequin, en satin mordoré, décoré en broderie polychrome, d'une scène de paradis taoïste. 1 m. 80 × 0 m. 75.

251. — Lambrequin, en satin prune, offrant un décor analogue. 1 m. 80 × 0 m. 75.

252. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux, de papillons et de motifs floraux. 2 m. × 0 m. 55.

253/254. — Trois panneaux, dont deux formant porte-miroir, en satin brodé de motifs floraux et de scènes à personnages. (*Seront divisés.*)

255. — Deux coussins ornés de carrés de mandarin, brodés de papillons et de fruits.

256. — Quatre feuilles de paravent, en satin crème, décorées en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 40 × 0 m. 50.

257/258. — Quatre coussins, en satin rouge, décorés en broderie jaune et vert, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. (*Seront divisés.*) Larg., 0 m. 55.

259. — Panneau, en satin gris argent, décoré en relief de broderie jaune, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. 1 m. 35 × 1 m. 55.

260. — Feuille de paravent, en satin rouge, décorée en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 58 × 0 m. 50.

261. — Petite pièce, en crépon de soie, à fond crème, peinte en bleu, de paysages variés.

262. — Deux feuilles de paravent, en satin jaune, décorées en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Chaque feuille : 0 m. 56 × 1 m. 25.

263. — Mantille, en tulle noir.

264. — Écharpe, en soie noire, brodée couleurs. Siam.

265. — Paire de souliers chinois.

266. — Dessus de lit, en soie à fond crème, décoré en broderie polychrome, de branches de glycines et de chrysanthèmes. Japon. 2 m. 50 × 2 m. 10.

267. — Dessus de lit, en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. 2 m. 40 × 2 m. 20.

268. — Tapis de table, en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Canton. Larg., 1 m. 55.

269. — Paire de rideaux, en taffetas et lot d'embrasses.

270. — Manteau de mandarin, en satin prune, décoré en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

271. — Robe chinoise, en satin prune, décorée en broderie or, de médaillons de dragons et de motifs floraux.

272. — Deux paires de carrés de mandarin, en soie tissée et brodée, à décor d'oiseaux et de fleurs.

273. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fond rouge, brodée de fleurs, et décorée de galons polychromes.

274. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fonds variés, décorée en broderie polychrome et ornée de galons.

275. — Casaque chinoise, en satin prune, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons au-dessus des flots, d'oiseaux et de motifs floraux.

276. — Casaque chinoise, à fond rouge orange, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons, de poissons et de motifs floraux.

277. — Tenture chinoise, en satin rouge, décorée en broderie polychrome d'une réunion de Pahs'ien sous les arbres en fleurs. 2 m. 70 × 1 m. 60.

278. — Châle noir, bordé de dentelle.

279. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir brodé, à décor de fleurs. Canton. Larg., 1 m. 60.

280. — Châle, en pongée, à fond crème brodé, à décor de fleurs. Larg., 1 m. 60.

281. — Châle, en soie brochée, à fond crème. Larg., 1 m. 20.

282. — Châle de Canton, en pongée blanc, décoré de bouquets de fleurs en broderie polychrome. Larg., 1 m. 60.

283. — Deux kimono, en soie brochée, à fond jaune.

284. — Deux feuilles de paravent, en satin crème, décorées en broderie polychrome, de paysages et de motifs floraux. 1 m. 30 × 0 m. 40.

285. — Écharpe, en soie lamée or et argent. Siam.

286. — Lambrequin, en satin brodé de fleurs à fonds variés. 1 m. 60 × 0 m. 50.

287. — Deux ornements de robe, en satin-crème, brodés d'oiseaux et de motifs floraux.

288. — Panneau, en velours épinglé, décoré en grisaille, d'un paysage lacustre. 0 m. 78 × 0 m. 66.

289. — Quatre panneaux, en satin rouge, décorés en broderie polychrome, de scènes des Pahs'ien et de motifs floraux. Chine. XVIIIe siècle.

290. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fond champagne, décorée en broderie bleu et blanc, de branchages fleuris.

290 *bis*. — Lambrequins, nappe à thé, coussins. (Cinq pièces.) (*Seront divisées.*)

TAPIS

291. — Tapis chinois, en poils de chameau, à fond polychrome, décoré de grecques. 4 m. × 3 m. 60.

MEUBLES

292. — Deux tabourets sellettes, en laque noir, décorés en laque polychrome, de dragons stylisés et de motifs floraux. Haut., 0 m. 80.

293. — Deux tabourets sellettes, en laque noir gravé, décorés en laque polychrome, de paysages, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 51.

294. — Autel bouddhique, en bois sculpté, à décor de dragons et de motifs floraux. Haut., 1 m. 55.

295. — Deux étagères d'encognure, sur socle, en bois sculpté et ajouré, de motifs floraux. Haut., 1 m. 55.

296. — Table à thé, en bois sculpté et laqué.

297. — Tabouret support, en bois sculpté, incrusté d'os. Moucharabié. Haut., 0 m. 98.

ARMES D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

298. — Deux poires à poudre, en cuivre gravé, l'une niellée d'argent. Maroc.

299. — Poignard, le fourreau en métal argenté. Maroc. Long., 0 m. 40.

300. — Deux poires à poudre, en cuivre. Maroc.

301/303. — Sept poignards, le fourreau en cuivre, certains niellés d'argent. Maroc. (*Seront divisés.*)

304. — Deux poires à poudre, en forme de corne, en cuivre gravé. Maroc.

305. — Trois poires à poudre, de forme cylindrique, en cuivré gravé. Maroc.

306. — Marmite à eau, en cuivre. Maroc. Haut., 0 m. 45.

307. — Trois marteaux à sucre, en cuivre gravé. Maroc.

308. — Poignard, le fourreau et les garnitures en cuir gravé et polychromé. Soudan.

309. — Sac, en cuir polychromé avec frange. Soudan.

310. — Chicote. Soudan.

311. — Carquois et flèches. Soudan.

312. — Deux poignards, le manche, en bois sculpté, offrant une tête de personnage. Soudan.

313. — Couteau de jet. Soudan.

314/315. — Deux brûle-parfums, en forme de sphères ajourées, en cuivre, à décor de fleurs. (*Seront divisés.*) Haut., 0 m. 31.

316. — Potiche couverte, en verre bleu. Bohême. Haut., 0 m. 27.

317. — Sacoche de selle, en cuir gravé du Soudan.

318. — Deux sabres et un poignard, le fourreau en cuir gravé. Soudan.

319. — Fusil à pierre, la crosse ornée de nacre. Maroc.

320. — Colliers, boucles d'oreilles et plaque en métal et coquillage. Soudan.

321. — Bouclier en paille tressée et fer. Soudan.

322. — Deux poignards à poignée de bois et de cuivre. Soudan.

323. — Petite poire à poudre en bois et cuivre. Soudan.

324. — Deux sabres dans leur fourreau de cuir. Soudan.

325. — Carquois en jonc et paille tressée, empli de flèches. Congo. Pays Batekés.

326. — Ornements fétiches, formés de dents et de cylindres en bois. Congo.

327. — Corne d'appel en cuir. Congo.

328. — Flotteur en bois, pour filets de pêche. Congo.

329. — Corne d'appel en ivoire, ornée de peau d'éléphant. Congo. Long., 0 m. 46.

330. — Deux instruments de musique en jonc et paille. (?)

331. — Collection de quarante-deux lances ou harpons Congo. (*Sera divisée.*)

332. — Collection de cinquante-trois coutelas, armes de jet, armes d'exécutions, etc. Congo. (*Sera divisée.*)

333. — Collection de cent trente-sept flèches à pointes de fer. Afrique équatoriale. (*Sera divisée.*)

334. — Pierre de hache à stylisation humaine. Précolombien. Mexique.

335. — Statuette, en terre cuite, représentant une femme debout. Précolombien. Mexique. Haut., 0 m. 17.

336. — Deux statuettes-fétiches en terre cuite, représentant des divinités. Précolombien. Mexique. Haut., 0 m. 14.

337. — Deux moules pour figurine et petit masque, en terre cuite. Précolombien. Mexique.

338. — Ornement, en pierre sculptée d'un monstre couché. Précolombien. Mexique.

339. — Deux petits fétiches en pierre sculptée, représentant des divinités. Précolombien. Mexique. Haut., 0 m. 07.

340. — Collection de trente-cinq petites têtes ou ornements en terre cuite. Précolombien. Mexique. (*Sera divisée.*)

341. — Pilon en pierre sculptée d'une tête humaine. Précolombien. Amérique centrale. Haut., 0 m. 15.

342. — Ornement applique, en pierre sculptée, à forme de buste humain stylisé. Amérique du Nord.

343. — Fourneau de pipe, en pierre sculptée d'une tête humaine. Amérique du Nord.

344. — Poignard dans son fourreau d'os. Le fourreau est gravé de rennes et d'ornements géométriques. Alaska. Travail esquimau.

345. — Harpon en os. Cap Horn.

346. — Casse-tête en bois dur, à stylisation de bec d'oiseau. Australie.

347. — Arme de jet, fusiforme en bois. Australie.

348. — Bâton de chef, en bois léger, en forme d'épée. Australie.

349. — Boomerang. Australie.

350. — Casse-tête en bois terminé par une masse à quatre pointes. Nouvelle-Calédonie.

351. — Casse-tête en bois dur, à forme de bec d'oiseau. Nouvelle-Calédonie.

352. — Casse-tête en bois, l'extrémité triangulaire, à bec pointu. Nouvelle-Calédonie.

353. — Casse-tête en bois, l'extrémité en forme de champignon. Nouvelle-Calédonie.

354. — Casse-tête ovale, en néphrite, monté sur un manche droit orné d'étoffe. Nouvelle-Calédonie.

355. — Casse-tête en bois dur. Tête en champignon. Nouvelle-Calédonie.

356. — Petite hache en néphrite montée sur un manche coudé. Nouvelle-Calédonie.

357. — Pioche en pierre dure montée sur un manche coudé. Nouvelle-Calédonie.

358. — Casse-tête en bois, l'extrémité en forme de champignon. Nouvelles-Hébrides.

359. — Casse-tête, l'extrémité côtelée, en bois dur. Nouvelles-Hébrides.

360. — Casse-tête en bois, sculpté de décors géométriques. Iles Fidji.

361. — Casse-tête de jet, l'extrémité bulbeuse et côtelée. Iles Fidji.

362. — Casse-tête de jet, à extrémité piriforme. Iles Fidji.

363. — Houx en pierre noire, montée sur un manche quadrilatéral, ajouré et sculpté de motifs décoratifs. Archipel de Cook (Mangia).

364. — Houx en pierre dure, montée sur un manche cylindrique, sculpté de motifs géométriques. Archipel de Cook (Mangia).

365. — Herminette en pierre dure, montée sur un manche coudé. Archipel de Cook (Mangia).

366. — Casse-tête en bois sculpté, en forme de fruit, orné de paille tressée et de plumes. Nouvelle-Guinée.

367. — Casse-tête étoilé en pierre noire, monté sur un manche rectiligne, orné de paille tressée et de plumes. Nouvelle-Guinée.

368. — Casse-tête lenticulaire en pierre noire, percé d'un orifice circulaire et monté sur un manche droit en bois dur, orné de paille tressée et de plumes. Nouvelle-Guinée.

369. — Hache en pierre noire, montée sur un manche coudé. Nouvelle-Guinée.

370. — Hache en pierre noire, montée sur un manche coudé en bois dur. Nouvelle-Guinée.

371. — Une noix des Seychelles.

372. — Nécessaire de table : couteau et bâtons à riz en écaille et ivoire. Japon.

373/380. — Lots omis.

